

Progetto Potenziamento Musicale presso la Scuola Secondaria di Primo Grado Serve di Maria Addolorata Firenze in collaborazione con la Scuola musicale di Fiesole

Dopo il grande e tragico spartiacque della pandemia da Covid-19 le nuove generazioni sono afflitte, desolate, disorientate da un futuro incerto di cui quasi hanno paura! Noi, i loro educatori, gli adulti di riferimento, non possiamo girarci dall'altra parte, ma dobbiamo accogliere il loro grido di dolore prospettandogli un futuro possibile e rigenerandoli con una cura energetica, efficace, che li rimetta in piedi: una cura fatta di bellezza, di arte, di relazioni autentiche e umane! Per fare questo dobbiamo avere al nostro fianco degli alleati capaci di tale cambiamento in positivo; uno di questi fondamentali alleati, è la musica!

I progetti musicali sono entrati a far parte del panorama scolastico con il D.M. n. 8 del 31 gennaio 2011; nelle Linee Guida (del 12 Gennaio 2014) di tale Decreto, si legge: "IL DM 8/2011 è stato emanato per incentivare le esperienze musicali nelle scuole primarie (e non solo!) con riferimento a: interpretazione vocale e strumentale, improvvisazione, composizione, interazione tra suono e movimento anche quale momento di ascolto attivo e consapevole".

Intento del DM 8/11 (Art. 4) è quindi l'organizzazione in orario scolastico di "Corsi di pratica musicale" all'interno dei quali i bambini/ragazzi "possano maturare non solo esperienze significative sotto il profilo socio-culturale ed educativo, ma anche potenzialità espressive (linguistico musicali e tecnico strumentali). La globalità dell'esperienza sonora - che è esplorazione, ascolto, discriminazione, rappresentazione, appropriazione, ricomposizione ecc. costituisce l'orizzonte metodologico caratteristico delle attività pratiche in cui ha un ruolo fondamentale il "fare musica insieme", inteso non solo quale preziosa occasione per la socializzazione e la condivisione di contesti esperienziali, ma anche quale modalità di apprendimento collaborativo collegiale. In tal senso la musica rappresenta anzitutto un campo esperienziale e di elaborazione della conoscenza, le cui "regole" (mai statiche, bensì reinventabili e in condivisione costante) governano i processi di co-costruzione nel fare significato".

Condizione fondamentale per l'attivazione dei corsi è la disponibilità da parte del nostro Istituto Comprensivo "Serve di Maria Addolorata", di strutture idonee e di risorse professionali con le competenze previste dal DM 8/11 e per questo ci avvaleremo anche della collaborazione con la prestigiosa "Scuola di Musica" di Fiesole, territorialmente vicina alla nostra scuola; si legge infatti nelle Linee Guida: "fondamentale risulta l'azione di coordinamento che le scuole riusciranno a mettere in campo e per la quale si reputa opportuna la costituzione di apposite équipe didattico musicali (gruppi di lavoro e di studio) cui affidare non solo la progettazione dei corsi di cui al DM 8/11, ma anche l'individuazione di propri criteri di valutazione e autovalutazione, nonché le migliori modalità per promuovere una profonda azione riflessiva in ordine a quanto attuato. In tal senso la documentazione critica di processi e prodotti costituirà la base per il rilancio e riprogettazione delle diverse tipologie di attività e di progetti sul breve e lungo periodo. Un apporto non secondario al lavoro di riflessione e studio potrà venire da partner formativi (Conservatori, Università, associazioni disciplinari e agenzie formative del territorio ecc.) che potranno affiancare i principali attori coinvolti nei progetti (i docenti), prendendo parte almeno ad alcuni momenti d'incontro dell'équipe".

La nostra scuola Secondaria di 1° grado "Serve di Maria Addolorata" secondo quanto scritto nel DM 28/12/2005 e DM 47/2006 prevede per l'organizzazione dei corsi di potenziamento musicale, l'utilizzo della quota del 20% dei curricoli rimessa all'autonomia delle istituzioni scolastiche. Le attività saranno riferite alla pratica corale, alla musica di insieme, alla pratica strumentale.

IN SINTESI:

Finalità: promuovere lo sviluppo sociale e culturale degli allievi tramite un potenziamento nella formazione musicale.

Obiettivo generale: offrire agli studenti un percorso musicale potenziato fondato sulla pratica strumentale ed orchestrale, strutturato in sinergia con le attività curricolari, creando occasioni di pratica e condivisione collettiva.

Obiettivi particolari: Realizzazione di due Concerti/eventi musicali annui

Ogni allievo (per il Primo anno di attività, allievi di STRUMENTO AD ARCO) usufruirà di un orario potenziato comprendente 2 ore curricolari di educazione musicale (la mattina, non erogate da docenti della Scuola di Musica di Fiesole)+ 1 lezione pomeridiana di strumento a settimana (individuale o collettiva)+ 1 lezione pomeridiana di orchestra a settimana.

PROGETTO ORCHESTRA

Avviamento classi di VIOLINO; VIOLA; VIOLONCELLO; PIANOFORTE

A -Lezioni individuali o a piccoli gruppi ARCHI

La lezione strumentale potrebbe essere erogata: 60 minuti x 2 allievi o 90 minuti x 3 allievi o 45 minuti x 1 allievo

B- Lezioni di Pianoforte:

La scuola continuerà ad avvalersi della competente professionalità dell'insegnante Buti Silvia. L'insegnante continuerà a proporre lezioni individuali settimanali, nel pomeriggio, di un'ora o di mezz'ora, con le consuete modalità ed offrirà la propria collaborazione per le lezioni di orchestra.

C- Lezioni collettive:

-Lezioni Collettive/Orchestra fino a 20 elementi per il Primo anni,90 min/settimana

Idea di programmazione triennio musicale potenziato

Classe prima:

OBIETTIVI\ABILITÀ CONOSCENZE

Ore di Educazione Musicale in orario mattutino curricolare

1. Conoscenza del codice musicale

1.1 Conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale

1.2 Conoscere le caratteristiche fisiche del suono ed i parametri di durata

1.3 Conoscere, riconoscere e analizzare gli strumenti dell'orchestra

1.4 Note sul pentagramma, figure e pause. Uso della voce come aiuto e integrazione alla lettura musicale e strumentale Caratteristiche dei suoni Lettura della chiave di violino, di contralto e basso, solfeggio ritmico e melodico

2. Espressione mediante la musica

2.1 Utilizzare i primi elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla croma.

2.2 Saper intonare facili canzoni per imitazione.

2.3 Saper suonare almeno due melodie con figure e pause dalla semiminima a minima e croma e nell'estensione di cinque note

2.4 Lettura musicale come potenziamento e supporto della lezione strumentale collettiva. Lavorare sui brani Orchestrali in sinergia con i docenti della Scuola di Musica di Fiesole

Lezioni di strumento in orario pomeridiano extra-curricolare

1. Approccio allo strumento scelto

1.2 Impostazione, il corpo dello studente, lo strumento

1.3 Cura della postura, impostazione mano destra e mano sinistra.

1.4 Solo per gli strumentisti ad arco : Le corde degli archi, suono pizzicato, suono con l'arco, lettura delle corde vuote, primi colpi d'arco. Lezione individuale e lezione collettiva

1.5 Esecuzione di semplici brani con l'utilizzo delle dita, studio ed esecuzione di semplici brani orchestrali (dal quartetto d'archi all'ensemble con accompagnamento pianistico)

1.6 Preparazione del Concerto (minimo due esibizioni all'anno)

Classe seconda

OBIETTIVI\ABILITÀ CONOSCENZE

Ore di Educazione Musicale in orario mattutino curricolare 1

Conoscenza del codice musicale

1.2 Conoscere e usare elementi di notazione musicale

1.3 Riconoscere in un brano musicale alcuni timbri strumentali e le variazioni degli altri tre parametri musicali (altezza, intensità, velocità)

1.4 Utilizzare la terminologia specifica. Caratteristiche organologiche degli strumenti musicali

2 Saper intonare semplici melodie per imitazione e rispettando i parametri musicali (intensità, andamento, ecc.)

2.2 Saper variare una melodia nei suoi aspetti dinamici (intensità) e agogici (velocità), cantando e o suonando

2.3 Saper formare semplici frasi musicali ritmico-melodiche nei tempi binario, ternario e quaternario

2.4 Cantare, Solfeggiare, suonare i brani dell'Orchestra pomeridiana

Lezioni di strumento in orario pomeridiano extra-curricolare

1 Raggiungere maggiore autonomia strumentale attraverso specifici studi tecnici e melodici

1.2 Mano sinistra: utilizzo delle 4 dita nell'ambito della prima posizione, primi passaggi di posizione

1.3 Mano destra: vari colpi d'arco: detaché legato, staccato

1.4 Ampliamento del repertorio della lezione collettiva, brani di orchestra che prevedono anche l'accompagnamento del pianoforte

1.5 Preparare i Concerti

Classe terza

OBIETTIVI\ABILITÀ CONOSCENZE

Ore di Educazione Musicale in orario mattutino curricolare

1) Conoscenza del codice musicale

1.1 Conoscere la scrittura ritmica e melodica come codice linguistico

1.2 Conoscere le forme musicali nella storia della musica

1.3 Lettura e solfeggio del repertorio strumentale

Lezioni di strumento in orario pomeridiano extra-curricolare

1 Consolidamento tecnico e musicale sullo strumento

1.2 Ampliamento del repertorio nella lezione individuale e collettiva

1.3 Realizzazione di brani musicali di repertorio, con e senza accompagnamento pianistico

1.4 Come si prepara un saggio di strumento, repertorio solistico con o senza accompagnamento pianistico, preparazione dei concerti in orchestra

I COSTI

Il potenziamento musicale avviene prettamente nelle ore pomeridiane e consiste essenzialmente in:

- Lezioni individuali o a piccoli gruppi di strumento (VIOLINO; VIOLA; VIOLONCELLO; PIANOFORTE),
- Lezioni collettive di ORCHESTRA

I costi si articoleranno nel seguente modo:

- € 230,00 per la quota annuale d'iscrizione (diritti di segreteria, assicurazione, materiale didattico e servizi vari)
- € 1.140,00 trimestrali (lezioni curriculari e doposcuola dalle 8,15 alle 16,15)
- € 200,00 trimestrali per lezioni collettive di ORCHESTRA
- € 40,00 per un'ora settimanale di lezione strumentale individuale (VIOLINO; VIOLA; VIOLONCELLO).
- € 35,00 per 60 minuti di lezione a gruppi di 2 allievi per Archi
- € 30,00 per un'ora settimanale di lezione strumentale individuale di PIANOFORTE
- € 30,00 per 90 minuti di lezioni a gruppi di 3 allievi per ARCHI

SCADENZE:

Iscrizione entro il 31 gennaio (il corso di potenziamento musicale si attiverà se si raggiungerà la quota minima di 15 allievi)

€ 1 340,00 entro il 15 settembre 2022 (tariffa base + lezioni collettive)

€ 1 340,00 entro il 7 dicembre 2023 (tariffa base + lezioni collettive)

€ 1 340,00 entro il 7 marzo 2023 (tariffa base + lezioni collettive)

Le lezioni strumentali saranno saldate mensilmente in base alle presenze effettive.